



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga



Agenzia Italiana
per la Gioventù



N° 2023-3-IT03-KA210-YOU-000176193

ArtTech

Skaitmeninis meno katalogas



ART
TECH

ERASMUS+ PROJECT



Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Ivadas

Apie „ArtTech“ projektą

„ArtTech“ projektas yra bendradarbiavimo partnerystė, kurioje dalyvauja partneriai iš **Italijos, Rumunijos ir Lietuvos**, siekiant įgalinti **jaunas 19–29 metų moteris** pasitelkiant **technologijų, meno ir kultūros tyrinėjimų** sankirtą. Šis projektas suteikia novatorišką erdvę, kurioje dalyviai gali ugdyti skaitmenines kompetencijas, tobulinti savo **meninius įgūdžius ir užmegzti dialogus tarp skirtingų kultūrų**.

„ArtTech“ ypač daug dėmesio skiria **lyčių nelygybės jaunimo sektoriuje mažinimui**, pripažįstant, kad jaunos moterys, ypač kilusios iš nepalankios aplinkos, dažnai susiduria su tam tikrais iššūkiais **švietimo, užimtumo ir pilietinio dalyvavimo srityse**. Integruojant skaitmenines **technologijas su meno kūryba**, projektas **skatina įtrauktį, saviraišką ir asmeninį tobulėjimą**.

Interaktyviuose seminaruose ir tarptautinio bendradarbiavimo metu dalyviai tobulina savo **skaitmeninį raštingumą ir kūrybinius įgūdžius**, šitaip didinamos jų įsidarbinimo ir prisitaikymo galimybės technologijų pasaulyje. Be to, projektas skatina **stiprų tarptautinį tinklą, jungiantį jaunas moteris su bendraamžėmis ir mentorais** iš įvairių socialinių sluoksnių, akcentuojant dalyvių asmeninius pasiekimus ir istorijų pasakojimus pasitelkiant skaitmeninį meną.

„ArtTech“ rezultatai apima **„ArtTech Expo“ virtualią parodą**, kurioje demonstruojamas tarpkultūrinis bendradarbiavimas ir skaitmeniniai meno kūriniai, tuo pačiu reprezentuojama ir pati jaunų moterų bendruomenė, įgaunanti daugiau pasitikėjimo, ugdanti vertingus įgūdžius ir besidalijanti prasminga patirtimi. Šie rezultatai padeda panaikinti lyčių barjerus technologijų srityje ir ugdyti įtraukesnę bei kūrybiškesnę visuomenę.



„ArtTech“ skaitmeninis katalogas

„ArtTech“ skaitmeniniame kataloge dokumentuojami meno kūriniai, sukurti vykdant „ArtTech“ projektą ir pristatyti „ArtTech Expo“ virtualioje parodoje, sujungiant įvairialypes projekto dirbtuvėse dalyvavusių jaunų moterų kūrybines išraiškas.

Tai atspindi jų **meninę evoliuciją, kultūrinį identitetą ir skaitmenines naujoves**, tuo pačiu pabrėžiant **bendradarbiavimą ir galimas bendras kartų veiklas**.

Be individualių meninių laimėjimų, katalogas taip pat demonstruoja **skaitmeninių įrankių ir technologijų integravimą į kūrybinį procesą**. Tai – tam tikras jaunų moterų, edukatorių ir kultūros organizacijų šaltinis, siūlantis įžvalgų apie **skaitmeninį meną kaip įgalinimo, saviraiškos ir profesinio tobulėjimo įrankį**.

Galiausiai jame pristatomos **kiekvienos projekto partnerių organizacijos sukurtos virtualios galerijos**, kuriose demonstruojamos įvairios meninės perspektyvos bei kultūriniai aspektai, išryškėję viso projekto metu.



Iššūkiai, su kuriais susiduria jaunos moterys skaitmeninio meno srityje Italijoje, Lietuvoje ir Rumunijoje

Jaunos moterys **Italijoje, Lietuvoje ir Rumunijoje** susiduria su dideliais iššūkiais **skaitmeninių menų srityje**, šiuos sunkumus dažnai lemia **lyčių skirtumai, visuomenės stereotipai ir ekonominiai suvaržymai**. Minėtos kliūtys turi įtakos esamoms skirtingoms galimybėms gauti išsilavinimą, o taip pat profesinėms galimybėms ir gebėjimui išlaikyti karjerą skaitmeninio meno srityje.

Italijoje lyčių stereotipai ir toliau daro įtaką jaunų moterų dalyvavimui su IKT ir STEM susijusioje karjeroje, įskaitant skaitmeninį meną. Sceninės ir kūrybinės industrijos ypač paveikiamos nevienodos galios dinamikos, kuomet diskriminacija dėl lyties ir amžiaus gali apriboti karjeros galimybes.

Be to, jaunos menininkės dažnai susiduria su nesaugiomis darbo sąlygomis, nes karjeros sėkmė vis labiau siejama su matomumu socialinėse medijose, o ne su tradicinėmis galimybėmis. Moterys, aktyviai dalyvaujančios skaitmeninėse platformose bei išmanančios turinio kūrimo subtilybes, taip pat susiduria su emociniais iššūkiais, nes jos nuolat patiria internetinio priekabiavimo atvejus ir spaudimą išlaikyti esamos auditorijos įsitraukimą.

Lietuvoje giliai įsišakniję lyčių stereotipai toliau formuoja skaitmenines ir kūrybines industrijas, dažnai atgrasant moteris nuo karjeros šiose srityse. Lyčių lygybės politika tebėra fragmentiška, o ilgalaikio valstybės įsitraukimo į smurto lyties pagrindų prevencijos stoka tik dar labiau sustiprina šią problemą.

Be to, **lietuaitės ir toliau prisiima didžiąją dalį buitinių pareigų**, tad joms gan sudėtinga atrasti laiko profesiniam ir meniniam tobulėjimui. Tarp lyčių pastebimas darbo užmokesčio skirtumas – dar viena kliūtis, nes moterys uždirba kur kas mažiau nei vyrai, ypač kuomet daro karjeros pertraukas dėl vaikų priežiūros. Šis **finansinis skirtumas** padidina ekonominio nestabilumo riziką ir riboja jų galimybes tęsti karjerą skaitmeninio meno srityje.



Rumunijoje finansiniai suvaržymai yra didelis iššūkis jaunoms moterims, norinčioms sieti savo profesinį gyvenimą su skaitmeniniu menu, nes tai dažnai nėra finansiškai tvarus karjeros pasirinkimas. Daugeliui menininkų sunku suderinti kūrybinį darbą su kitais karjeros keliais ar švietimo įsipareigojimais, o tai gali sulėtinti jų meninę pažangą ir **apriboti prieigą prie esamų profesinių galimybių.**

Nors internetas padėjo mesti iššūkį tradiciniams stereotipams, visuomenėje nusistovėjusios tendencijos dėl lyties ir amžiaus išlieka, o tai **daugelį jaunų moterų atgraso nuo skaitmeninio meno karjeros.**

Nepaisant šių kliūčių, skaitmeninis menas išlieka galinga saviraiškos ir įgalinimo priemone. Norint išspręsti šiuos iššūkius, reikia griežtesnės lyčių lygybės politikos, finansinės paramos jaunoms menininkėms ir platesnio skaitmeninio meno kaip perspektyvaus karjeros pasirinkimo pripažinimo.

„ArtTech“ projektu siekiama **sukurti palankią aplinką**, kurioje jaunos moterys galėtų tobulinti savo įgūdžius, viešinti savo kūrybą ir įveikti skaitmeninio meno sektoriuje kylančias kliūtis.



Darbu galerija

„ArtTech“ skaitmeninis katalogas sujungia įvairių meno kūrinių, pasakojimų ir skaitmeninių eksperimentų kolekciją, kurią viso projekto metu kūrė jaunos moterys. Šie darbai atspindi jų asmenines istorijas, jaučiamą kultūrinę įtaką ir įgūdžius, skaitmeninio meno, istorijų pasakojimo ir kūrybinės saviraiškos srityse. Kiekviena galerijos dalis demonstruoja unikalų tam tikros meninės kelionės aspektą.

Meno ir kultūrų įvairovė

Šiame skyriuje nagrinėjama, kaip skaitmeninis menas gali būti traktuojamas kaip tam tikra kultūrinės saviraiškos bei tapatybės terpė. Meno kūriniai atspindi turtingą paveldą, tradicijas ir asmenines dalyvių istorijas, sujungiant tradicines menines priemones su šiuolaikinėmis skaitmeninėmis technikomis. Per iliustracijas, skaitmeninius koliažus ir mišrios medijos kompozicijas jaunos moterys pasitelkė savo kūrybiškumą reprezentuodamos savo bendruomenės ir kultūrinę aplinką, pabrėžiant meninių pasakojimų įvairovės svarbą.

Skaitmeniniai istorijų pasakojimai

Istorijų pasakojimas yra galinga saviraiškos priemonė, tad šio projekto dalyviai kūrė vaizdines istorijas naudodami skaitmenines priemones. Meno kūriniai svyruoja nuo romantiškų grafinių dizainų ir iliustruotų eilėraščių iki interaktyvių pasakojimų bei kūrinių, kurių kiekvienas tyrinėja asmeninę patirtį, emocijas ir socialines problemas. Vaizdinės sekos, teksto integravimo ir daugialypės terpės efektų naudojimas pabrėžia, kaip skaitmeninis menas pagerina tradicinius istorijų pasakojimo metodus, siūlydamas naujų būdų įtraukti auditoriją ir dalytis skirtingomis perspektyvomis.



Kartų sintezė meno kontekste

Vienas ryškiausių „ArtTech“ projekto aspektų yra skirtingų kartų, jaunų ir vyresnių dalyvių bendradarbiavimas. Šiame kataloge pristatomi bendromis pastangomis sukurti meno kūriniai, derinant praeities patirtis su šiuolaikinėmis skaitmeninėmis technikomis. Kūriniai iliustruoja kartų tarpgeneracinį keitimąsi žiniomis, įgūdžiais ir istorijomis, parodant, kaip skaitmeninis menas gali įveikti kultūrinę ir kartų atskirtį. Šiuose darbuose dažnai atsispindi kultūrinio palikimo, išminties ir bendro kūrybiškumo temos, o tai sustiprina mentorystės ir meninio dialogo svarbą.

Ekperimentiniai kūriniai taikant dirbtinį intelektą ir grafinį dizainą

Technologijų ir kūrybiškumo sintezė atvėrė naujas galimybes meniniams tyrinėjimams. Šioje skiltyje akcentuojami ekperimentiniai meno kūriniai, kuriuose dalyviai naudojo dirbtinio intelekto sukurtus vaizdus, skaitmeninę tapybą ir grafinio dizaino metodus, bei šitaip peržengė skaitmeninio kūrybiškumo ribas. Šie kūriniai demonstruoja dirbtinio intelekto poveikį meno srityje, parodant, kaip naujos technologijos gali būti naudojamos kuriant novatorišką, siurrealistinę ir susimąstyti skatinančią vizualinę patirtį.

Kiekviena galerijos dalis atspindi skirtingą požiūrį į skaitmeninį meną, perteikia jaunų moterų talentą, atsparumą, o taip pat ir perspektyvas „ArtTech“ projekte. Šios meno darbų kolekcijos katalogas ne tik išsaugo dalyvių meninį indėlį, bet ir pabrėžia skaitmeninio meno transformuojančią įtaką istorijų pasakojimo, kultūros reprezentacijų ir technologinių naujovių kontekste.



Dalyvių istorijos

„ArtTech“ skaitmeninis katalogas yra daugiau nei vien meno kūrybių demonstracija – tai dalyvių balsų, patirties ir kūrybinių kelionių rinkinys. Projekte dalyvavusios jaunos moterys skaitmeninį meną naudojo ne tik kaip kūrybinės raiškos įrankį, bet ir kaip priemonę papasakoti savo asmenines istorijas, dalytis įkvėpimais ir apmąstyti savo, kaip menininkių, augimą.

Dalyvių atsiliepimai

„ArtTech“ dirbtuvių metu dalyviai turėjo galimybę išmėginti naujas menines technikas, skaitmenines priemones ir istorijų pasakojimo metodus. Daugelis jų dalyvavo projekte turint ribotą skaitmeninio meno patirtį, kiti siekė pagilinti žinias ir rasti naujų būdų tapatybės saviraiškai.

„Prieš prisijungdama prie „ArtTech“ niekada neeksperimentavau su skaitmeninėmis meno priemonėmis. Išmokus kurti iliustracijas ir vaizdines istorijas skaitmeniniu būdu, man atsivėrė visiškai naujas pasaulis.“ – Dalyvė iš Italijos

„Mokymai suteikė man pasitikėjimo savimi tyrinėjant savo kūrybiškumą ir dalijantis savo darbais su kitais. Supratau, kad mano balsas ir mano patirtys yra svarbios skaitmeninio meno pasaulyje.“ – Dalyvė iš Italijos



Už kiekvieno meno kūrinio slypintis įkvėpimas

Meno kūrinių istorijos yra lygiai tiek pat svarbios, kiek ir patys kūriniai. Daugelis dalyvių įkvėpimo sėmėsi iš savo kultūrinio paveldo, patirtų asmeninių iššūkių, o taip pat svajonių ir siekių. Vieni kūriniai atspindi tapatybės ir bendrystės temas, tuo tarpu kiti nagrinėja socialines problemas, emocijas ir abstrakčias sąvokas.

Kai kuriems skaitmeninis menas tapo būdu išreikšti atsparumą:

„Norėjau sukurti kūrinį, kuris reprezentuotų mano močiutės istorijas. Ji visada man pasakodavo apie mūsų tradicijas, o dabar pasitelkiant skaitmeninį meną galiu išsaugoti tuos prisiminimus nauju, šiuolaikišku būdu.“ – Dalyvė iš Italijos

Kitiems tai buvo naujų pasakojimo formų atradimas:

„Mano meno kūrinius įkvėpė transformacijos idėja – kaip laikui bėgant mes keičiamės ir kaip mūsų praeities patirtys formuoja, kas esame šiandien.“ – Dalyvė iš Italijos

„Mokymuose buvo nagrinėjamos įvairios naudingos temos – nuo dirbtinio intelekto įrankių iki kūrybinių įgūdžių. Tikiu, kad viskas, ko išmokau, pravers ateityje!“ – Dalyvė iš Lietuvos

„Džiaugiuosi galėdama išbandyti dirbti su fraktalais ir būtinai susisieksiu su dizainere dėl tolimesnių tyrinėjimų. Dirbtuvėse pristatyti dirbtinio intelekto įrankiai taip pat bus labai naudingi mano projektams.“ – Dalyvė iš Lietuvos

„Pajutau įkvėpimą bei sužinojau, kaip dirbtinis intelektas gali pagerinti kūrybinį procesą. Dabar turiu tiek daug idėjų, kaip galėčiau toliau tyrinėti ir eksperimentuoti su naujais skaitmeniniais įrankiais.“ – Dalyvė iš Rumunijos

„Seminare buvo nagrinėjamos įvairios įdomios temos – nuo dirbtinio intelekto įrankių naudojimo iki naujų kūrybiškumo formų tyrinėjimo.“ – Dalyvė iš Rumunijos



Apmąstymai apie kūrybinį procesą

Viso projekto metu dalyvės eksperimentavo su įvairiomis skaitmeninėmis technikomis – nuo grafinio dizaino ir iliustracijų iki dirbtinio intelekto sukurtų vizualų ir mišrių technikų kompozicijų. Daugeliui teko prisitaikyti prie naujų priemonių ir įveikti tam tikrus iššūkius, išmokti, kaip neretai susijungia technologijos ir kūrybiškumas.

„Iš pradžių skaitmeninių įrankių naudojimas atrodė kaip didžiulis iššūkis, bet išbandžius praktiškai supratau, kiek daug galimybių jie siūlo. Dabar jaučiuosi užtikrintai derindama tradicinį eskizą su skaitmenine tapyba.“

– Dalyvė iš Italijos

„Vertingiausia šios patirties dalis buvo mokymasis į meną žiūrėti kaip į procesą. Kiekviena klaida, kiekvienas eksperimentas atskleidė man kažką naujo, ir tai padarė mano darbą prasmingu.“ – Dalyvė iš Rumunijos

„Buvo puiku matyti, kaip kūrybiškumas gali būti sustiprintas naudojant dirbtinį intelektą. Mokymai įkvėpė mane tyrinėti naujas skaitmenines priemones ir menines galimybes.“ – Dalyvė iš Lietuvos

„Tokios dirbtuvės yra būtinos moterims – jos sukuria bendruomeniškumo, įgalinimo ir savęs atradimo pojūtį. Nuostabu turėti erdvę, kurioje galime susisiekti, eksperimentuoti su dirbtinio intelekto įrankiais ir išmokti sujungti meną su technologijomis.“ – Dalyvė iš Lietuvos

„Tokios erdvės yra svarbios, ypač tiems, kurie nori sujungti meną ir technologijas. Man patiko dalytis idėjomis, mokytis iš kitų ir atrasti novatoriškas išraiškos formas.“ – Dalyvė iš Rumunijos

„Tikrai noriu ir toliau tyrinėti dirbtinio intelekto naudojimą kuriant dizainus. Nustebau, kokie intuityvūs yra kai kurie įrankiai ir kiek jie gali prisidėti prie kūrybiškumo. Laukiu daugiau tokių dirbtuvių!“ – Dalyvė iš Rumunijos

Šie atsiliepimai, idėjos ir apmąstymai tik dar labiau sustiprina skaitmeninio meno turimos transformuojančios galios svarbą. Kurdami dalyviai ne tik lavino techninius įgūdžius, bet ir įgijo pasitikėjimo savimi, atrado savo meninį balsą, užmezgė ryšius su kolegomis. Jų istorijos puikiai papildė „ArtTech“ skaitmeninį katalogą, tad tai – gyvybingas kūrybiškumo, atsparumo ir asmeninio tobulėjimo archyvas.



Menininkų profiliai

Domingo Ferrandis

Biografija ir motyvacija

Domingo Ferrandis yra daugiadisciplinis menininkas, pedagogas ir kultūros moderatorius, turintis tvirtą išsilavinimą teatro, vizualiųjų menų ir skaitmeninės žiniasklaidos srityse. Jo darbai užpildo atotrūkį tarp tradicinės meninės raiškos ir šiuolaikinių skaitmeninių technikų, skatinant bendradarbiavimą ir įtraukia kūrybinę aplinką. Turėdamas ilgametę meninio švietimo ir kultūros projektų patirtį, Domingo atliko svarbų vaidmenį vadovaujant pradedantiesiems menininkams ir propaguojant meną kaip socialinių pokyčių išraišką. Jo aistra slypi technologijų, istorijų pasakojimo ir atlikimo sankirtoje, kur jis tyrinėja naujus būdus, kaip įtraukti auditoriją ir įgalinti marginalizuotus balsus.



Kaip pagrindinis „ArtTech“ projekto dalyvis, Domingo glaudžiai bendradarbiavo su jaunomis moterimis, padėdamas joms ugdyti tikėjimą savo menine saviraiška, kartu tyrinėjant skaitmeninių įrankių teikiamas galimybes. Jo mokymų metodai grindžiami mentoriavimu, eksperimentavimu ir tikėjimu, kad kūrybiškumas yra universali kalba, gebanti peržengti bet kokias kliūtis.

„Menas yra daugiau nei vien estetinis siekis; tai – komunikacijos, įgalinimo ir transformacijos priemonė.“ – Domingo Ferrandis



FUTOUR

Menininkų profiliai

Naudojami metodai ir įrankiai

Domingo Ferrandis į savo kūrybą įtraukia įvairias meno disciplinas ir skaitmenines priemones, derindamas teatro, vizualiųjų menų ir daugialypės terpės istorijų pasakojimo elementus. Domingo kompetencijos apima šias sritis:

- Performanso menas ir skaitmeninis teatras: gyvo pasirodymo sujungimas su vaizdo projekcijomis, interaktyvia medija ir skaitmenine scenografija.
- Grafinis dizainas ir vizualinis istorijų pasakojimas: tokių įrankių kaip „Adobe Creative Suite“, „Procreate“ ir animacijos programinės įrangos taikymas, siekiant sukurti patrauklius pasakojimus.
- Dirbtinio intelekto sukurtas menas ir skaitmeninis eksperimentavimas: dirbtinio intelekto įrankių tyrinėjimas, siekiant išplėsti kūrybines ribas ir naujai apibrėžti galimus istorijų pasakojimo metodus.
- Bendradarbiavimo meno projektai: siekis palengvinti bendruomenės menines iniciatyvas, kuriose akcentuojama dalyvavimo svarba, bendri istorijų pasakojimai ir kultūros paveldas.

Dalyvaudamas „ArtTech“ projekte, Domingo padėjo formuoti įtraukią meninę erdvę, kurioje jaunos moterys jaustųsi įgalintos tyrinėti savo kūrybiškumą, mesti iššūkį stereotipams ir įsitraukti į skaitmeninį meną kaip asmeninės ir kolektyvinės saviraiškos priemonę. Jo atsidavimas naujovėms ir kultūriniam mainams ir toliau įkvepia naują skaitmeninių menininkų kartą.



FUTOUR

Menininkų profiliai

Renata Veer

Biografija ir motyvacija

Renata Veer yra grafinio dizaino menininkė ir pedagogė, turinti didelę patirtį skaitmeninio meno ir kūrybinio ugdymo srityje. Renatos aistra vizualiniam istorijų pasakojimui ir naujoviškoms skaitmeninėms technikoms pavertė ją ryškia figūra meno ir švietimo sektoriuose. Savo darbais ji įgalina jaunus menininkus suteikdama jiems reikiamus įrankius, žinias ir pasitikėjimą savimi, reikalingą jų kūrybiškumo skaitmeninėje erdvėje tyrinėjimams.



Renatos motyvacija – kuruoti ir įkvėpti naujos kartos menininkus, ypač jaunas moteris, susiduriančias su meninio ir profesinio tobulėjimo iššūkiais. Ji tvirtai tiki transformuojančia skaitmeninio meno galia – tiek galima saviraiškos priemone, tiek socialinių pokyčių įrankiu. Renatos pasišventimas laužyti stereotipus kūrybinėje industrijoje atsispindi jos vaidmenyje „ArtTech“ projekte, kurio metu ji puoselėjo palankią ir įtraukią aplinką pradedančiosioms menininkėms.

„Jaunųjų menininkų palaikymas – tai ne tik kūrybai reikiamų įrankių ir įgūdžių suteikimas; tai – jų unikalaus balso atpažinimas ir puoselėjimas“
– Renata Veer



Menininkų profiliai

Naudojami metodai ir įrankiai

Renata Veer specializuojasi skaitmeninių iliustracijų, grafinio dizaino ir interaktyvių medijų srityse, derindama tradicinius meno principus su pažangiausiomis skaitmeninėmis priemonėmis. Ji tyrinėja įvairias skaitmenines platformas ir programinę įrangą, siekiant sukurti įtikinamus vaizdinius pasakojimus ir įtraukti auditoriją pasinerti į svaiginančią meninę patirtį.

Renatos kompetencijos apima šias sritis:

- Skaitmeninė iliustracija ir tapyba – išraiškingų kompozicijų kūrimas naudojant tokias programas, kaip „Photoshop“ ir „Illustrator“.
- Dirbtinio intelekto pagalba kuriamas menas – eksperimentavimas su dirbtinio intelekto įrankiais, siekiant išplėsti kūrybines galimybes.
- Mišrioji medija ir koliažas – skaitmeninių ir tradicinių elementų derinimas, formuojant unikalius, daugiasluoksnius meno kūrinius.
- Vaizdinis istorijų pasakojimas – skaitmeninės medijos naudojimas perteikiant asmeninius ir kultūrinius pasakojimus, turinčius stiprų emocinį poveikį.

Būdama pedagogė, Renata skatina jaunos menininkus tyrinėti, eksperimentuoti ir kurti naujoves, padeda jiems atrasti savo meninį identitetą ir prisitaikyti prie nuolat tobulėjančio skaitmeninio pasaulio. Jos indėlis į „ArtTech“ projektą padėjo formuoti jaunų menininkų bendruomenę, įgalinti jas mesti iššūkį nusistovėjusioms normoms ir naujai apibrėžti moterų vaidmenį skaitmeninio meno kontekste.



Menininkų profiliai

leva Lukoic

Biografija ir motyvacija

leva Lukoic – menininkė vizionierė ir pedagogė, besispecializuojanti fraktalų mene. levos kelionė į šią unikalią sritį prasidėjo 2020 m., kuomet ji atrado fraktalų piešimo metodą, o tai paskatino siekti ir įgyti fraktalinio piešimo metodo mokytojos diplomą

leva vadovauja mados prekiniams ženklams „Laimės kamertonas Art“, čia fraktalinis menas kuriamas ant drabužių ir aksesuarų, ir „leva Lukoic Fractals“, kuriame siūlomi asmeniniai ir grupiniai užsiėmimai, jų metu mokoma fraktalų piešimo metodo paslapčių.



Būdama pirmoji, su savo prekiniu ženklu leva fraktalų meną aukštosios mados pasauliui pristatė pasirodydama 2023 m. Niujorko mados savaitėje. Ji taip pat yra fraktalų piešimo metodo dėstytoja Kūno terapijos akademijoje bei siūlo savo patirtį privačioms sesijoms, verslo ir asmeninio tobulėjimo renginiams.



ŽINIŲ KODAS

Menininkų profiliai

Akcentuodama fraktalinio meno transformacinę galią, leva tiki jo gebėjimu paskatinti kūrybiškumą ir puoselėti harmoniją tiek asmeninėje, tiek profesinėje aplinkoje. Be meninių ir edukacinių pasiekimų, leva yra laimingai ištekėjusi ir atsidavusi mama, aktyvi visuomenininkė ir Lietuvos bajorų karališkosios sąjungos narė.

Naudojami metodai ir įrankiai

„Fraktalų piešimo technika tapo mano kūrybos pagrindu, ir šiandien ją naudoju kurdama meną ne tik ant popieriaus, bet ir ant drabužių bei aksesuarų. Ši technika leidžia man išlaisvinti kūrybinį potencialą ir pasinerti į begalinį spalvų ir linijų pasaulį, kurios atspindi harmoniją ir pusiausvyrą. Tai mano kelias į saviraišką, ir ši metodika tapo mano gyvenimo ir kūrybos dalimi, kuria noriu pasidalinti su kitais.“ – leva Lukoic

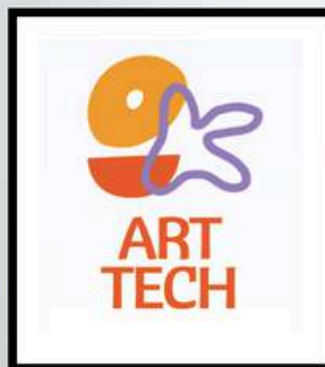


ŽINIŲ KODAS

Virtuali Meno Paroda

VIRTUALI MENO PARODA „ARTECH“ PROJEKTAS

Skaitmeninis menas – kartų ryšys.
Kūrybinė seserystė ir moterų
atsparumas



Italijos virtuali galerija

„Firenze Tech“

Įgalinimo kelionė:
Robotų pagalba įveikiamos kliūtys

Italijos parodoje pristatoma įkvepianti lyčių stereotipų nepaisančios 16-metės merginos kelionė siekiant savo svajonės – robotikos. Ši istorija vyksta Florencijoje, Italijoje, bei perteikia tokius įvykius, kaip merginos perėjimas į naują mokyklą, kur ji susiduria su pradiniu skepticizmu ir iššūkiais prisijungdama prie robotikos klubo – srities, kurioje tradiciškai dominuoja berniukai. Nepaisant visuomenės lūkesčių ir nepasitikėjimo savimi, ji žengia permainingu atkaklumo ir savęs pažinimo keliu.

Pasakojime gilinamasi į įgalinimo, atsparumo ir asmeninio tobulėjimo temas, o įkvėpimo semiamasi iš novatoriškų moterų, kurios jau sėkmingai įveikė mokslo ir technologijų kliūtis. Pagrindinė veikėja tiek išgyvena nesėkmes, tiek ir triumfuoja, ji ne tik tobulina savo techninius įgūdžius, bet ir įgyja pasitikėjimo savimi, užmezga prasmingas draugystes ir atranda bendrystę naujovių pasaulio kontekste.

Kelionės metu ši mergina tampa sektinu pavyzdžiu kitiems bei įrodo, kad ryžtas ir aistra savo pomėgiams gali įveikti bet kokias kliūtis. Laužydama stereotipus ir naujai apibrėždama normas, ji atveria kelią ateities kartoms – jaunoms moterims, siekiančioms įsitvirtinti STEM srityse.

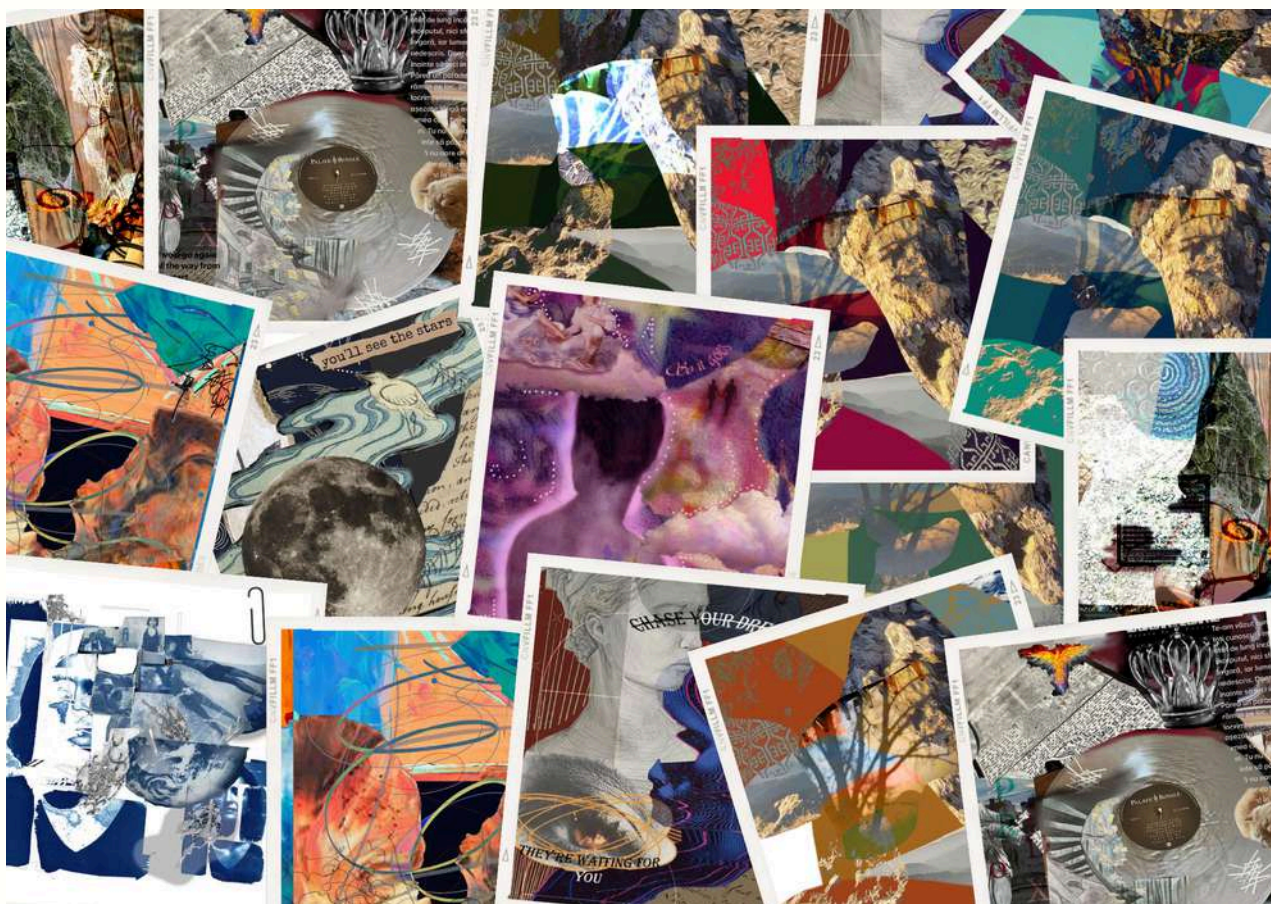
Rumunijos virtuali galerija

Jaunų merginų ir vyresnių moterų kartų kūrybinės istorijos

Rumunijos paroda akcentuoja kartų ryšį, formuojamą pasitelkiant meną ir bendrą kūrybą. Naudojant vaizdines istorijas ir meninius pasakojimus parodoje pabrėžiama, kaip kūrybiškumas gali sujungti kartas, įkvėpti tobulėti ir išsaugoti tradicijas. Jame nagrinėjamos tokios temos kaip kolektyvinė atmintis, atsparumas ir transformacija, tam tikros spalvos ir metaforos reprezentuoja autorių gyvenimo vingius ir patirtas emocijas. Nuo išminties perteikimo moterų tarpe iki svajonių siekimo bei bendradarbiavimo galios – kiekvienas kūrinys atspindi, kaip menas vienija žmones, išsaugo tradicijas ir tiesia kelią ateities kartoms.

Rumunijos virtuali galerija

*Jaunų merginų ir vyresnių moterų
kartu kūrybinės istorijos*



[Apsilankykite Rumunijos galerijoje](#)

Lietuvos virtuali galerija

Kelionė, apimanti šiuolaikines temas ir Lietuvos kultūrą

Lietuviška paroda – tai meno, kultūros ir tapatybės temas paliečianti kelionė, čia eksponuojami skaitmeniniai meno kūriniai ir vaizdo įrašai, kuriuose gvildenamos šiuolaikinės temos ir perteikiamos lietuviškos tradicijos.

Žvelgdami į poetinius vaizdus ir vaizdinius istorijų pasakojimus lankytojai apmąsto laiko tėkmę, kartų išmintį ir žmogaus ryšį su gamta, pasinerdami į pakrantės peizažus bei mistinę atmosferą pasižyminčias erdves. Dirbtinis intelektas naujai interpretuoja moterų kūrybiškumą, o kituose vaizdo įrašuose tyrinėjama moterų vidinė stiprybė bei siūlomos siurrealistinės lietuvių kultūros simbolių interpretacijos.

Statiški meno kūriniai meta iššūkį stereotipams ir socialinėms normoms, kvestionuoja patriarchalines struktūras, skatina lygybę, įvairovę ir asmeninę laisvę.

Lietuvos virtuali galerija

*Jaunų merginų ir vyresnių moterų
kartu kūrybinės istorijos*



Apsilankykite Lietuvos galerijoje:

[Lietuviška versija](#)

[Angliška versija](#)



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga



Agenzia Italiana
per la Gioventù



ART
TECH

ERASMUS+ PROJECT

FUTOUR

Centrul de Limbi Moderne

Professional
Language Centre



ŽINIŲ KODAS



Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.